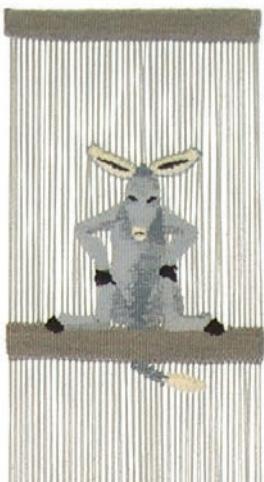

Естер Кнейс
Kneisz Eszter





Кариерист – вълна, гоблен
Szamárlétra – gyapjú, gobelin
Careerist – wool, french tapestry
185x20 cm

Естер Кнейс

текстил дизайнер

Kneisz Eszter

textil designer; gobelinművész

контакт/contact/elérhetőség

Email: eszter@kneisz.hu

Mobil: +36/70-252-0969

WEB: <http://www.kneisz.hu>



Естер Кнеис е художник, дизайнер на текстил, но от друга страна и е многостранна. Освен класическото разбиране на френския тъкан гоблен и тематиката му (декоративни тъкани цветя) тя разработва и развива нови транспарентни структури в един нов необичаен свят на гоблена. В него тя слага на преден план нишките на основата и така тъканата част подсила тежестта на сюжета, и също влагането на текст и неговите фрагменти получават голяма роля. С това тя прави много актуален изключително традиционния свят на гоблена и всичко това усилва с излизането в третото измерение. Естер Кнеис - както пише в атобиографията си- заедно с бавното тъкане, обича да живописва с акварел за която техника е характерна лекота, свежест и бързина. Това и дава възможност да фиксира и изобрази пейзажа, цветята и впечатленията от природата и пътешествията си. Нека добавим още и това, че маслената живопис и е също много близка и в големите размери тя създава един нов автономен свят.

В произведенията на Естер Кнеис, човешките, духовните и визуални въпроси – независимо от техниката- приемат единен, взискателен вид. Чрез вникването в техниките на текстила и живописта и използването им за материализиране на своите творчески цели, тя реално израства като истински художник.

Балаж Феледи
изкуствата писател

Kneisz Eszter mint textilművész szinte ezermester. Hiszen a hagyományos gobelinszövés és hagyományos képi tematika (virágok dekoratív megszövése) mellett kikísérletezett egy olyan formabontó, áttört szerkezetű kárpitvilágot, melyben előtérbe helyezi a felvető fonalat, a megszört részek pedig hangsúlyosabbá teszik a mondandót, s mindebbben még a szövegek, szöveg-fregmentumok is jelentős szerephez jutnak. A kárpit rendkívül tradicionális világát ezzel intenzíven maivá teszi, amelyet megtetéz azzal, hogy több munkáján kilép a harmadik dimenzióba, s a kárpit valójában installációként áll előtünk. Emellett Kneisz Eszter – ahogy írja is önéletrajzában – a lassú szövéssel együtt, szívesen fest akvarellel, amely gyorsaságával, könnyedségével, frissességével, a táj és virágok ábrázolásával, az utazási és természeti élmények művészeti rögzítését teszi lehetővé. S tegyük hozzá még: az olajfestés is közel áll hozzá, a nagyobb méretek lehetőségei autonóm képi világot teremtenek.

Kneisz Eszter munkáin az emberi, szellemi és vizuális problémák, azok feldolgozása – technikától függetlenül – összetett technikai igényességgel állnak előtünk. Így válik valóságában képzőművészé, aki a textilművészeti és festői eszközöktől elmeléülten képes alkalmazni művészeti céljai megvalósítására.

Balázs Feledy
művészeti író

Creative textile artist Esther Kneisz's attitude is characterized by versatility. Textile artist by trade, but in almost all trades of textile abilities, her traditional tapestry weaving and traditional visual themes (decorative flowers) experiment within unusual open-work structure, a fabric world in which warping the yarn, the sewn parts are pronounced made by remarks, and all of this represents a text or language, fragments of text, portraying a significant role.

The upholstery is very traditional world of this intensely modernized makes to maximize by the fact that several works exit into a third dimension, and the upholstery presented to us as an installation. Written in her autobiography Kneisz Esther – the slow process of weaving the pieces together and also enjoying watercolors shows the difference of the lightness, freshness and speed of landscapes and natural representations. From these diverse works of her we are able to see her wide range of artistic expression and creations, that even with her oil paintings, though large, are opportunities of autonomy within imagery.

Esther Kneisz works with the intellectual and visual difficulties of the human, how they are processed regardless of technique and the interpretation in general, that lead those to think about them later. Her projects of her reality within the textile arts and beautiful paintings can be achieved and have achieved her artistic goals to the viewer.

Balázs Feledy
arts writer

Естер – бронз

Eszter – bronz

Esther – bronze

H: 370 mm

Новите теми в творчеството на Естер Кнейс са с философски отенък, правилата насила наложени на хората, обичайте на обществото, хиерархия и борба за съществуване. Общийт основен елемент на произведенията е картина на човешкия силует с която са изобразени фигури в различни пози с неопределен характер.

В произведенията „Без отговор“ и в „Валс“, плоскостното разбиране за гоблена е изцяло преосмислено от нея и тя поставя творбите си в пространството. Плоскостите се пресичат една друга, създавайки удивителен пространствен ефект. Много добре се усеща присъствието на групата в пространството и отношенията на хората един към друг. Как избираме, на каква база нас избират? На какво „няма отговор“, нека всеки сам да реши. В серийте „Аз ще замина“ и в „Вали сребърен дъжд“ Естер разнищва въпросите за съществуване на индивида и общността. До къде се простира личната ни територия, коя е интимната ни част където никого не допускаме вече? Приемането или отхвърлянето като обществена човешка мярка излизат на яве. Също така за обществения живот ни говори и творбата „Кариерист“. С хумор и в приказен стил ни показва една тема специфично характерна за света на възрастните: духовния и физически аспект на амбицийте и техните фази.

В творбата „С дъх на карамфил“ се виждат мъжка и женска фигура втъкани в потока на сърденния ритъм. Потълото на момичето се преплитат детайли от по ранни гоблени. Всичко това прилива на една малка монография която обхваща постигнатите досега най важни картични резултати. В строгия ред на вертикалите на основата на гоблена, в ефирни форми и цветове, е отразена обичта към живота.

Естер Молнар
историк на изкуството

Kneisz Eszter újabb munkái filozófikus témák, mint például az emberekre kényszerített szabályok, társadalmi szokásrend, hierarchia és a túlélésért folytatott harc. A művek közös alapeleme az árnyképszerű emberszíluett, amellyel meghatározhatatlan korú és személyiségegű figurák különböző pozíciókban jelennek meg.

A „Nincs válasz“ és a „Keringő“ című munkán az alapvetően kétdimenziós gobelin műfajt teljesen átértelmez, a műalkotást térbe helyezi. A felületek áthatolnak egymáson, elképesztő térbeli hatást eredményezve. Jól érzékelhető a tömeg megjelenése a térben, s benne az emberek egymás közti viszonyai. Mi alapján választunk, mi alapján választanak minket? Hogy mire „nincs válasz“, azt mindenki magának kell megfejtenie. Az ember és a közösségi létezés kérdéseit boncolgatják az „Elmennék“ és a „Hull reám az ezüst eső“ című sorozatok. Meddig tart a személyes terünk, mi az intim szféra, ahova már senkit se engedünk be? Vagyis az elfogadás és az elutasítás emberi mértékegységei válnak láthatóvá. Szintén a társadalmi életről szól a „Szamárlétra“ című munka, ami humoros, meseszerű stílusban mutat be egy nagyon is felnőtt világra jellemző témát: az érvényesülés testi és lelki stádiumait.

A „Szekfűvirágleheletzuhag“ című művön férfi és női alak látható a szívhangok áramába szöve. A lány testén korábbi gobelinek kis részletei kavarognak. Olyan ez mint egy minimonográfia, ami összefoglalja eddigi legfontosabb képi eredményeit. Függőleges szálai szalagos, könnyed színek és a formákban az életszeretet nyomhagyásai érzékelhetők.

Eszter Molnár
művészettörténész

Kneisz Eszter newer works affect the philosophical topic as such: rules imposed on people, social tradition, hierarchy and the continued fight for survival. Common evident elements of her philosophy is of the the shadow-like man silhouette, who, with an indefinable age and personality, is made into various figures appearing in different positions.

“There are not an answer” is a fundamentally two-dimensional work made from tapestry that places the work of art into a circulating space. The surfaces penetrate each other, yielding an astonishing spatial effect. It can be perceived by the massive appearance within the space, the relations between himself and other people. The question lies, from who are we elected ? This is a question that everyone has to solve for themselves, however, sometimes there is not an answer. This dissects the man and his questions of existence inside community in lieu of this this spins off the “I would go” and “The Silver Rain Pours on Me” title series.

When we are in our intimate spheres and in our personal space, do we let anyone in? What is meant is the acceptance of humans then the measures of rejection can become very visible and evident.

The humorous meaning of the name of the works which is about social life points into different features that exists in a very adult world but with a fairy-tale style topic: that is, the spiritual yet bodily phases of one's personal success.

“Pinkflowerbreathfall” title on a workman and female shape visible weaved into the current of the cardiac sounds. The little details of earlier tapestries swirl on the girl’s body. Like this the most important pictorial results of a mini monograph, which until now summarizes the composition. Into severe vertical threads of the tapestry dreamed rib boned, easy-going colors and in forms the life affection mark-leaving him perceptible.

Eszter Molnár
art historian

Предпечатни, дизайнърски – Иштван Кнейс

Előkészítés, design – Kneisz István

Prepress, design – István Kneisz

2012.



Без отговор – вълна, памук, гоблен

Nincs válasz – gyapjú, pamut, gobelin

There are not an answer – wool, cotton, french tapestry

160x100x100 cm



Валс – вълна, памук, гоблен

Keringő – gyapjú, pamut, gobelin

Waltz – wool, cotton, french tapestry

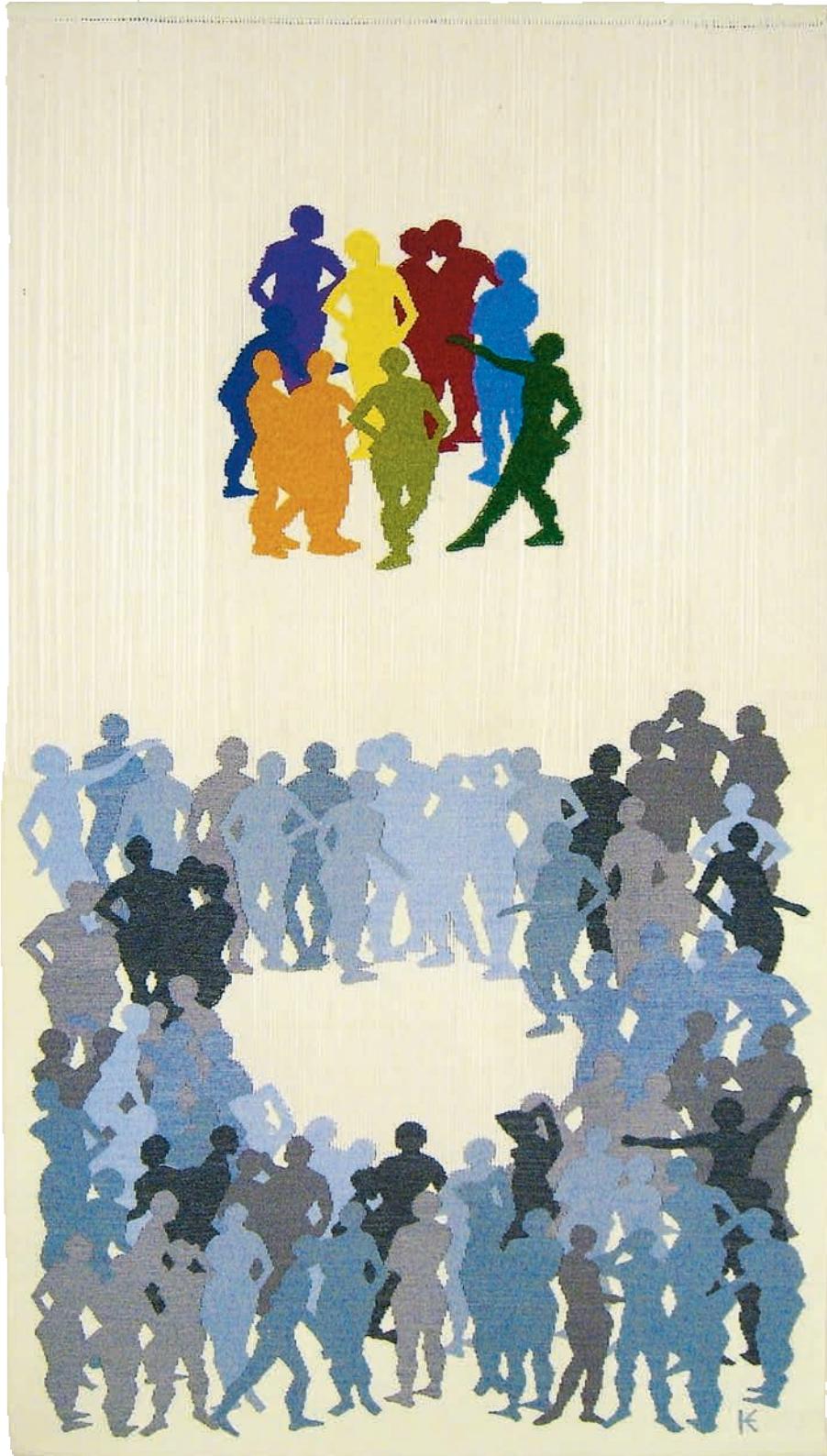
210x110 cm



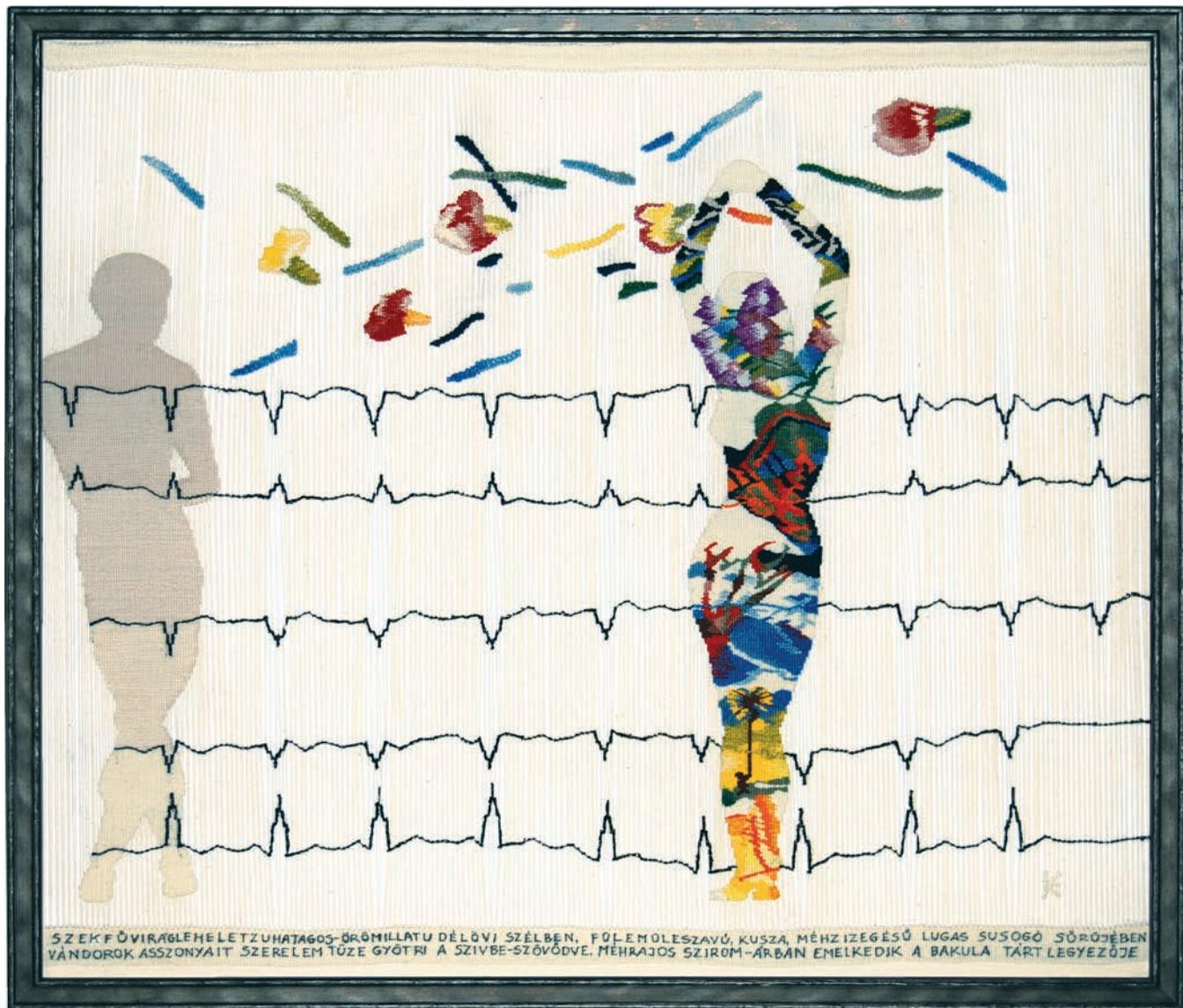
Вали сребърен дъжд I. – вълна, коприна, goblen
Hull reám az ezüst eső I. – gyapjú, selyem, gobelin
The Silver Rain Pours on Me I. – wool, silk, french tapestry
47x37 cm



Аз ще замина I. – вълна, коприна, gobлен
Elmennék I. – gyapjú, selyem, gobelin
I would go I. – wool, silk, french tapestry
51x43 cm

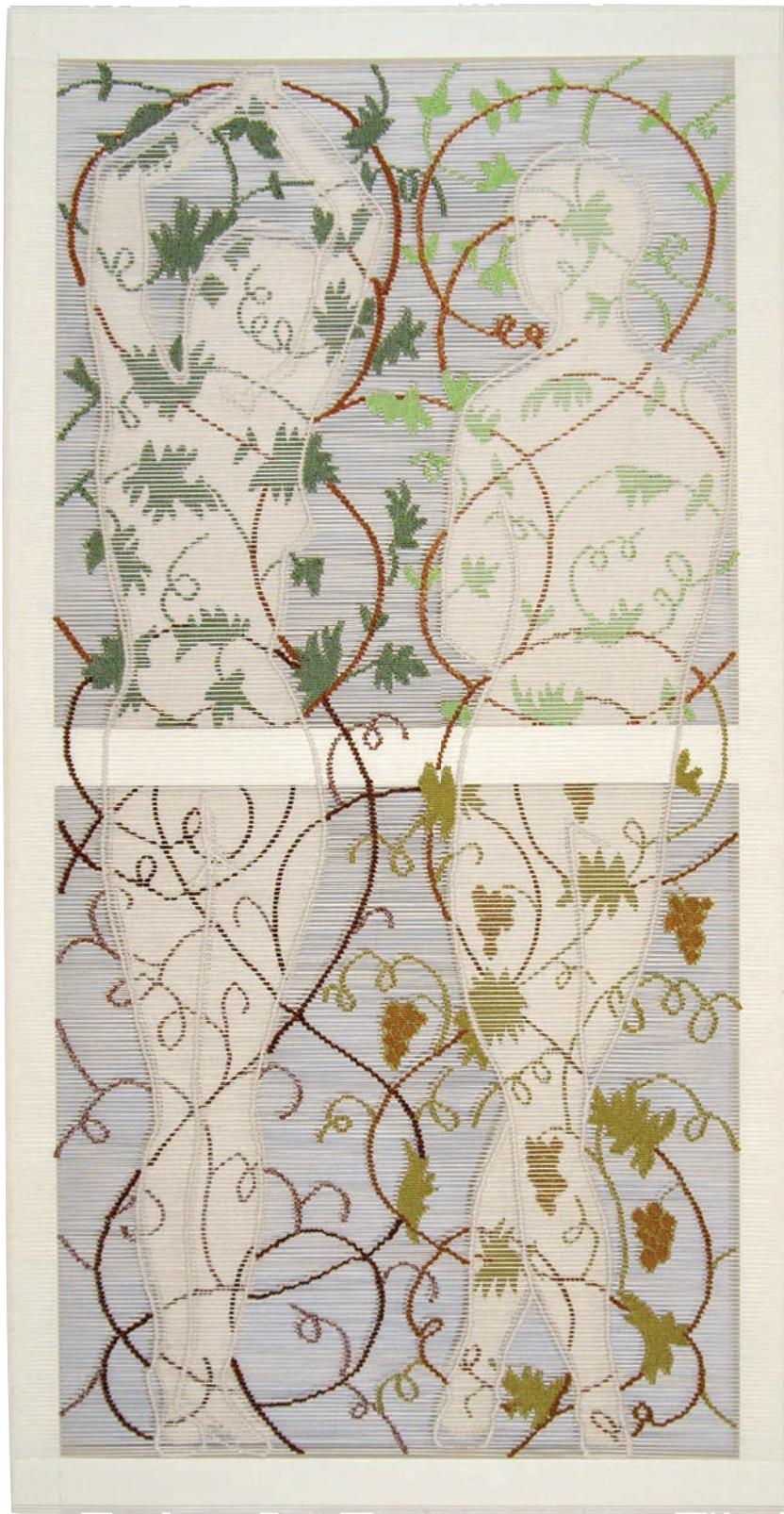


Вън и вътре – вълна, памук, гоблен
Kint és bent – gyapjú, pamut, gobelin
Out-Inside – wool, cotton, french tapestry
196x105 см



SZEKFŐVIRÁGLEHELETZUHATAGOS-ÖRÖMILLATU DÉLÖVI SZÉLBEN, FÜLEMÜLESZAVÚ, KUSZA, MÉHZIZEGESŰ LUGAS SUSOGÓ SÜRÜJEBEN VÁNDOROK ASSZONYAIT SZERELEM TÜZE GYÖTRÍ A SZÍVBE-SZÓVÖDVE. MÉHRAJOS SZIROM-ÁRBAN EMELKEDIK A BAKULA TART LEGYEZŐJE

Дъх на карамфил – вълна, памук, гоблен
Szekfűviráglehelyezés - gyapjú, pamut, gobelin
Pinkflowerbreatfall - wool, cotton, french tapestry
100X112 cm



Параван – вълна, памук, коприна, гоблен
Paraván – gyapjú, pamut, selyem, gobelin
Folding screen – wool, cotton, silk, french tapestry
176x86x44 cm



Вратовръзка, вълна, коприна, goblen

Nyakkendő, gyapjú, selyem, gobelin

Necktie, wool, silk, french tapestry

125x45 cm



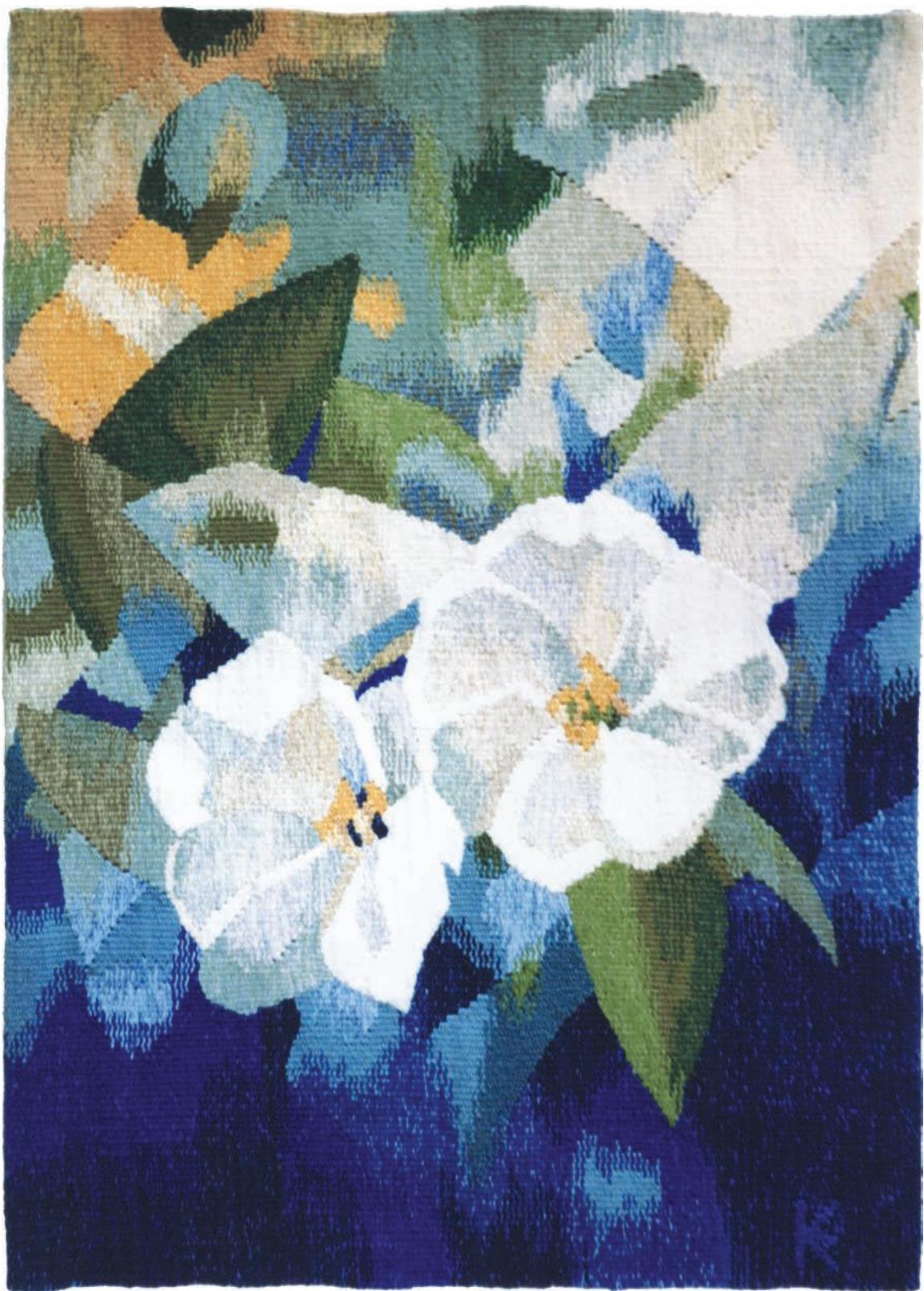
Дъщерята на Черно море – вълна, коприна, goblen
A Fekete tenger lánya – gyapjú, selyem, gobelin
The Black See's daughter – wool, silk, french tapestry
65x105 cm



Скат – вълна, коприна, gobлен
Rája – gyapjú, selyem, gobelin
Ray – wool, silk, french tapestry
73x106 cm



Ибис – вълна, gobлен
Hibiskusz – gyapjú, gobelin
Ibis – wool, french tapestry
72x97 см

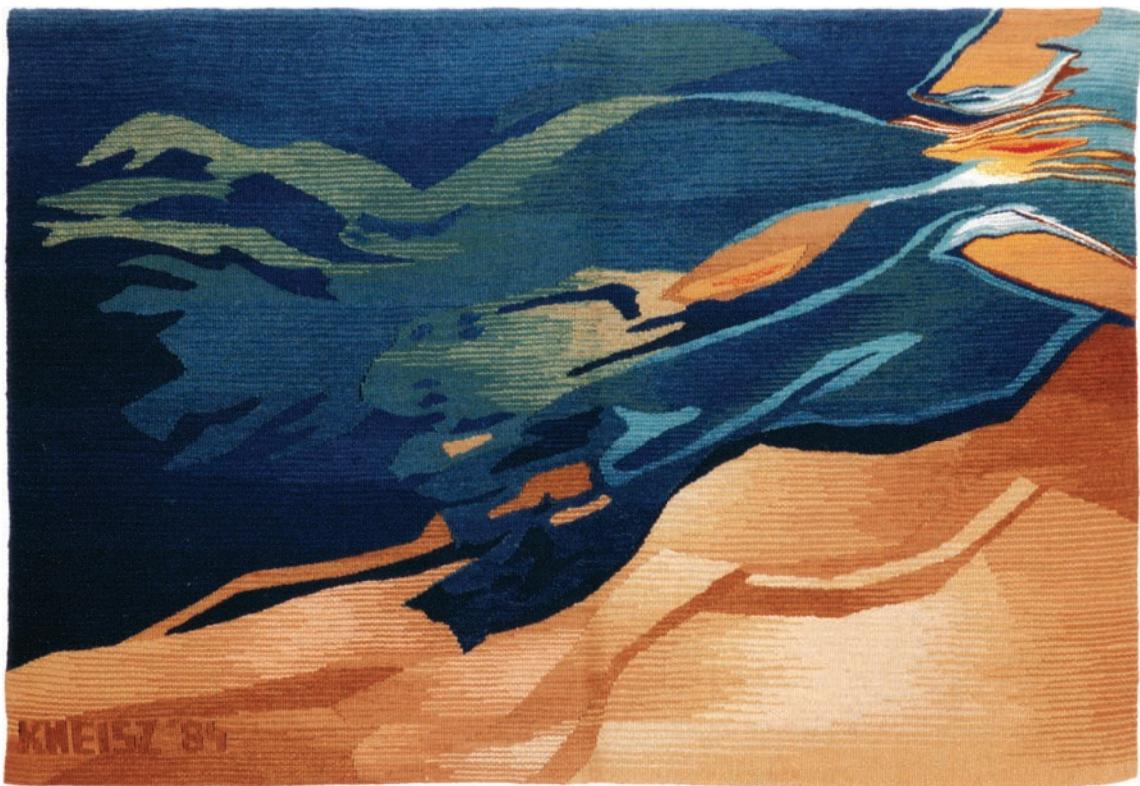


Жасмин – вълна, гоблен

Jásminok – gyapjú, gobelin

Jasmins – wool, french tapestry

96x70 cm



Морски бряг – вълна, коприна, goblen
Tengerpart – gyapjú, selyem, gobelin
Seeside – wool, silk, french tapestry
70x100 cm

През март – вълна, goblen
Március – gyapjú, gobelin
March – wool, french tapestry
70x100 cm



Звездна светлина – вълна, гоблен
Fény – gyapjú, gobelin
Starlight – wool, french tapestry
93x107 cm

Детство – вълна, коприна, гоблен
Gyermekkor – gyapjú, selyem, gobelin
Childhood – wool, silk, french tapestry
200x300 cm



Забрава – вълна, гоблен

Felejtes – gyapjú, gobelin

Forgetting – wool, french tapestry

125x125 cm

Родена съм в гр. Будапеща на 1958 г. През 1977 г. завърших Художествената Гимназия, специалност – текстил. През 1983 г. се дипломирах в Приложната Художествената Академия, специалност – гоблен. От тогава работя на свободна практика. Участвам на изложби и конкурси. Проектирам и изпълнявам гоблени, текстилни картини и стъклопис. Рисувам акварели, пастели и маслени картини и изпълнявам интериори и вътрешни украси.

1958-ban születtem Budapesten. 1977-ben érettségiztem a Képző és Iparművészeti Szakközépiskolában textil szakon. 1983-ban diplomáltam a Magyar Iparművészeti Főiskola gobelin szakán. Azóta szabadfoglalkozású művészsként dolgozom, részt veszek kiállításokon Magyarországon és külföldön egyaránt. Tervezek és kivitelezek gobelineket, textilképeket, készíték akvarell-, pasztell-, olaj- és üvegfestményeket valamint belső terek dekorációját is.

I was born in Budapest in 1958. In 1977 I finished the Secondary School of Fine Arts like a textile-designer. In 1983 I graduated at the Hungarian Academy of Applied Arts (French tapestry – Gobelin). I work as a freelance artist since then. I attend exhibitions on Hungary and foreign countries. I plan and carry out tapestries, textile pictures and glass paintings. I paint watercolors, oil pictures and pastel pictures and interiors decorations.

Самостоятелни изложби

1985. гр. **Будапеща**, Галерия във Ференцварош
1989. гр. **Будапеща**, Български Културен Институт
1991. гр. **Будапеща**, Галерия ФИС
1992. гр. **Мако**, Културен Дом
1993. гр. **Будапеща**, Галерия Чок
1994. гр. **Будапеща**, Хотел Корона; **Будапеща**, Хотел Атриум Хайет
1995. гр. **Будапеща**. Хотел Меркур Буда; гр. **Чонград**, Галерия Тиса
1998. гр. **Будапеща**, Български Културен Институт
1999. гр. **Гюдюлю**, Културен Дом - Шандор Петърофи
2002. гр. **Будапеща**, Български Културен Институт „Tavaszi Enteriör“
2006. гр. **Фехерварчурго**, Кароли замък
2011. гр. **Будапеща**, Български Културен Институт “Десетилетия”; гр. **Будапеща**, Текстил музей

Общи изложби

1986. гр. **Будапеща**, Vigadó „Гоблен 14“
1987. гр. **Яблонец**, Чехия „Международно Биенале на Бижута“
1991. гр. **Будапеща**, Vigadó „В памет на Ноеми Ференци“; **Палма де Майорка**, „Унгарски Гоблен“
1994. гр. **Сомбатхей** 13-то Унгарско Биенале на Текстила; гр. **Весприй** „Дни на Гизела“; гр. **Гент**, Белгия Арт Експо“;
гр. **Мурска Субота**, Словения „Унгарски Текстил“; гр. **Grossburgwedel**, Германия „Унгарски Живописци“
1995. гр. **Естергом** „2-ро Пастела“, **Падова**, „Арте Падова“ 95.
1996. гр. **Егер**, 15-то Общо Биенале на Акварела; гр. **Будапеща**,
Vigadó „Странни Отпечатки“; гр. **Будапеща**, Галерия Уипещ „Малка Графика 96“; YU гр. **Горний Милановац**, 4-то. Международно Биенале на Миниарт“; гр. **Капошвар**, „Гротеска“
2000. гр. **Будапеща**, МСХ „Международна Изложба на Малки Електрографии“.
2003. гр. **Будапеща**, Дружество на Унгарските Гобленисти „Две години - 77 творци“
2005. гр. **Капошвар**, „Гротеска 6“; гр. **Будапеща**, Национален Художествен Музей, 3-та. Международна Изложба на Гоблени
2006. гр. **Сомбатхей**, Текстилно Триенале
2007. гр. **Будапеща**, Музей за приложни изкуства, гр. **Вилниус**, Арт Експо Шаунгла
2009. гр. **Будапеща**, Текстил музей; гр. **Зилах**, „Бента Арт“
2010. гр. **Будапеща**, Музей за приложни изкуства; гр. **Будапеща**, Салон Каринти, „Bulgart“; гр. **Кечкемет**, Цифра Палата, „Bulgart“
2011. гр. **Будапеща**, Уйбуда Галерия, „MKE“; гр. **Штрасбург**, „MKE“; гр. **Сентендре**, „Булгарт“; гр. **Гюдюлю**, „MKE“; гр. **Будапеща**, Музей за приложни изкуства

Önálló kiállítások/ Exhibitions

1985. **Budapest**, Ferencvárosi Pincegaléria
1989. **Budapest**, Bolgár Kulturális Intézet
1991. **Budapest**, FIS Galéria
1992. **Makó**, Művelődési Ház
1993. **Budapest**, Csók Galéria
1994. **Budapest**, Korona szálló; **Budapest**, Atrium Hyatt
1995. **Budapest**, Hotel Mercure Buda; **Csongrád**, Tiszai Galéria
1998. **Budapest**, Bolgár Kulturális Intézet
1999. **Gödöllő**, Petőfi Sándor Művelődési Központ
2002. **Budapest**, Bolgár Kulturális Intézet „Tavaszi Enteriör“
2006. **Fehérvárcsurgó**, Károlyi Kastély
2011. **Budapest**, Bolgár Kulturális Intézet „Évtizedek“; **Budapest**, Textilmúzeum „Szívhangok“

Csoportos Kiállítások/Group Exhibitions

1986. **Budapest**, Vigadó „Gobelín 14“
1987. **Jablonec**, Csehszlovákia „Nemzetközi Ékszerbiennálé“
1991. **Budapest**, Vigadó „Ferenczy Noémi emlékére“; **Palma de Mallorca** „Magyar Gobelín“
1994. **Szombathely** 13. Magyar Textilbiennálé; **Veszprém** „Gizella napok“; Gent, Belgium „Art Expo“; **Murska Subota**, Szlovénia „Magyar Textil“; **Grossburgwedel**, Németország „Magyar Festők“
1995. **Esztergom** „II. Országos Pasztell Biennálé“; **Padova**, „Arte Padova“ 95.
1996. **Eger**, XV. Országos Akvarell Biennálé; **Budapest**, Vigadó „Különös Nyomatok“; **Budapest**, Újpest Galéria „Kisgraffika 96“; **Gornji Milanovac**, „IV. Nemzetközi Miniart Biennálé“; **Kaposvár**, „Groteszk“
2000. **Budapest**, Magyar Szabadalmi Hivatal „Nemzetközi Kisméretű Elektrografikai Kiállítás“.
2003. **Budapest**, Magyar Kárpitszövök Egyesülete „Két év 77 művész“
2005. **Kaposvár**, „Groteszk 6“; **Budapest**, Szépművészeti Múzeum, „III. Nemzetközi Kárit Kíállítás“
2006. **Szombathely** Textil Triennálé,
2007. **Budapest**, Iparművészeti Múzeum, „Gobelín Válogatás“; **Vilnius**, „Art Expo“ Sajunga
2009. **Budapest**, Textil Múzeum, „Együtt“ Magyar Kárpitművészek Egyesülete; **Zilah**, Benta Art-kíállítás; **Szombathely**, 3. Textilművészeti Triennálé
2010. **Budapest**, Iparművészeti Múzeum; **Budapest**, Karinthy-salon „Találkozások“ Bulgart; **Kecskemét**, Cifra-palota Bulgart
2011. **Budapest**, Újbuda Galéria „Európa fényei“ MKE; **Strasbourg**, „Európa Fényei“ MKE; **Szentendre**, InnoArt Műhelygaléria, Bulgart; **Gödöllő**, „Évek és színek“ MKE; **Budapesti Iparművészeti Múzeum**, „Transzcendens térképek“ MKE

Са публична собственост/ Köztulajdonban/Publicly owned Ráckeve, Ady Gimnázium, Ady – gobelin (1985)

- Franciaország**, Comfortel Hotellánc, Virágkompozíciók – akvarell (1989)
Budapest, Esti Hírlap, Vízesés I-III. – textil, vegyes technika; Parkrésslet I-II. – akvarell (1992)
Budapest, Cosmorama, Kompozíció – vegyes technika (1995)
Budapest, Nemzeti Etnikai és Kisebbségi Hivatal, A bontás virágai I-III. akvarell, tus (1996.)
Budapest, Kisgraffikai Gyűjtemény, Kint-Bent – grafika, (1996.)
Budapest, Magyarországi Bolgárok Egyesülete, Vihar, A liget – olajfestmény, (1997.)
Kaposvár, Groteszk Gyűjtemény, Művészeten kívül – vegyes technika (1998.); A létra – gobelin (2005.)
Budapest, Épületszobrász Kft., Tisztelet az antik görögöknek – festett üvegablak (1999.)
Esztergom, Keresztfény Múzeum, Szent István és műve – MKE közös kárpít (2000)
Budapest, V.R.A.M Távközlési Rt., Akvarellek, nyomatok (2000.)
Budapest, TVK Rt., Akvarellek, pasztellek (2000.)
Budapest, Royal Champagne Lounge – enterriór (2005.)
Budapest, Danubius Thermal és Grand Hotel Margitsziget, Magnolia terem, Nyomatok (2006.)
Budapest, Danubius Thermal Hotel Helia – festett üvegképek (2006.)
Budapest, Országos Széchenyi Könyvtár, Corvin-kárpítok – MKE közös kárpít (2006.)
Budapest, Royal Szamos Marcipán Cukrászda – enterriór (2007.)
Budapest, Fogas Étterem – olajképek, enterriór (2008.)
Budapest, Hadtörténeti Múzeum – gobelin (2012.)



Спонсор:



Институт Балаши
Унгарски културен
институт

Támogató:



Balassi Intézet
Szófiai Magyar
Kulturális Intézet

Sponsorship:



Balassi Institute
Hungarian Cultural
Institute, Sofia